

Số: 230/QĐ-MTCN

Hà Nội, ngày 17 tháng 4 năm 2023

QUYẾT ĐỊNH

V/v: Kê khai các hoạt động khoa học và công nghệ

HIỆU TRƯỞNG TRƯỜNG ĐẠI HỌC MỸ THUẬT CÔNG NGHIỆP

Căn cứ Quyết định số 148/HĐBT ngày 16/11/1984 của Hội Đồng Bộ Trưởng (nay là Thủ tướng Chính phủ) về việc đổi tên Trường Cao đẳng Mỹ thuật Công nghiệp thành Trường Đại Học Mỹ Thuật Công Nghiệp;

Căn cứ Luật Giáo dục Đại học 2012; Luật 34/2018/QH14 sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Giáo dục Đại học;

Căn cứ Quy định công tác QLKH&CN của Trường ĐH MTCN ngày 27/10/2022;

Theo đề nghị của Trưởng phòng Quản lý khoa học,

QUYẾT ĐỊNH:


Điều 1: Ban hành Mẫu kê khai các hoạt động khoa học công nghệ (Phụ lục kèm theo).

Điều 2: Mẫu kê khai được áp dụng để kê khai giờ nghiên cứu khoa học của giảng viên Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp.

Điều 3: Quyết định có hiệu lực kể từ ngày ký.

Nơi nhận:

- HĐT, BGH
- Các khoa, phòng, ban (để t/h)
- Lưu VT, QLKH

HIỆU TRƯỞNG

TS. Phạm Hùng Cường

Phụ lục 1. CÁCH KÊ KHAI HOẠT ĐỘNG KH&CN

(Kèm theo Quyết định số 230/..... ngày 17 tháng 4 năm 2023)

TT	Cách viết	Ví dụ
NCKH các cấp	- Họ và tên chủ nhiệm đề tài, các thành viên nhóm NC (nếu có, ghi đúng thứ tự như trang bìa lót), Tên đề tài/nhiệm vụ NCKH. Mã số. Mức đánh giá xếp loại nghiệm thu.	1. Nguyễn Lan (chủ nhiệm đề tài), Trần Sơn, Hoàng Linh, Phạm Văn Đôn, Nguyễn Như An, Nguyễn Việt Sơn, Trần Bảo, Trần Bảng, <i>Nghệ thuật thiết kế bảo tàng Việt Nam hiện nay</i> . Mã số B2022-MTC-03. Đạt loại Xuất sắc. Nguyễn Lan Anh (chủ nhiệm đề tài), <i>Nghệ thuật thiết kế bao bì tại Việt Nam hiện nay, hiện trạng và giải pháp</i> . Mã số CS2022-MTC-04. Đạt loại Khá.
Tạp chí, Nội san MTCN	- Đầy đủ họ và tên, nếu bài báo có nhiều tác giả: ghi tên 5 tác giả đầu “và cộng sự” (năm xuất bản). Tên bài báo (“...”). Tên tạp chí/tập san (viết nghiêng), tên đơn vị phát hành, số tạp chí, chỉ số ISSN, trang, đường link (nếu có). - Trường hợp là tạp chí nước ngoài: ghi đầy đủ thông tin như trên bằng tiếng nước ngoài, đường link, DOI, kèm bản dịch tiếng Việt.	1. Lê Phong, Trần Văn Dũng, Hoàng Tiến Đoàn (2011). “Điều tra kiến thức, thái độ và thực hành về phòng chống bệnh tại Tỉnh Bắc Cạn năm 2011”. Tạp chí <i>Văn hóa dân gian</i> , số 4, ISSN 810-896, tr.116-122. 2. Nguyễn Ngọc Dũng, Trần Sơn (2023), “Nghề sơn quang Cát Đằng”, Tạp chí <i>Văn hóa Nghệ thuật</i> , số 1, ISSN 810-896, tr.42-43. 3. Nguyễn Cường (2023), “Nghề sơn mài Hạ Thái”, Nội san <i>Mỹ thuật Công nghiệp</i> , Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, số 2, tr.12-15. 4. Hồ Nam (2013), “Nghệ thuật sắp đặt trong các sự kiện triển lãm thương mại tại Milan”, Tạp chí <i>Mỹ thuật Nhiếp ảnh</i> , Cục mỹ thuật, nhiếp ảnh và triển lãm – Bộ VHNT&DL, số 11(17), ISSN 0866-7640, tr.58-61. <u>Nghệ thuật sắp đặt trong các sự kiện Triển lãm thương mại tại MiLan (ape.gov.vn)</u> 5. Dr. Tran Nguyen Cuong, Pham Hung Nhan, Dinh Tran Ngoc Huy, Dr. Ly Thi Hue, Dr. Nguyen Trong Diep (2022), “Further Discussion On The Copyright To The Student’s Art Work In Digital Transformation Era”, <i>Journal of Data Acquisition and Processing</i> . 30 Dec 2022, Vol 37, No 5, ISSN 1004-9037, page.1265-1273. https://sjcjcyl.cn/ DOI: 10.5281/zenodo.7587994 - TS. Trần Nguyên Cường, Phạm Hùng Nhân, Đinh Trần Ngọc Huy, TS. Lý Thị Huệ, TS. Nguyễn Trọng Điệp (2022), “Thảo luận thêm về bản quyền tác giả tác phẩm đối với tác phẩm mỹ thuật của sinh viên trong thời đại kỹ thuật số”, Tạp chí <i>Thu thập và Xử lý số liệu</i> , đăng ngày 30/12/2022, tập 37, số 5, ISSN 1004-9037, tr.1265-1273. https://sjcjcyl.cn/ DOI: 10.5281/zenodo.7587994 6. Dr Tran Nguyen Cuong, Dr Vu Thanh Nguyen, Dr Nguyen Trong Diep (2021), “Authority Of Students’ Art Works In Digital Transformation Of Education At Universities In Vietnam: References Experience From Online Classes During Covid Pandemic”, <i>Webology</i> , Vol 18, No 4, August 2021, page.2900-2911, ISSN 1735-188X http://webology.org/issue.php?volume=18&issue=56&page=11 -TS. Trần Nguyên Cường, TS. Vũ Thanh Nguyên, TS. Nguyễn Trọng Điệp (2021), “Quyền tác giả đối với tác phẩm mỹ thuật của sinh viên trong chuyển đổi số giáo dục tại các trường đại học ở Việt Nam: Kinh nghiệm tham khảo từ lớp học trực tuyến trong đại dịch Covid”, Tạp chí <i>Webology</i> , Tập 18, số 4, tháng 8 năm 2021, tr.2900-2911, ISSN 1735-188X, đường link truy cập http://webology.org/issue.php?volume=18&issue=56&page=11



LW

<p>Sách</p>	<p>- Tác giả/ cơ quan ban hành (năm xuất bản). Tên sách, lần xuất bản-chỉ ghi nếu xuất bản thứ 2 trở đi (viết nghiêng), nhà xuất bản, nơi xuất bản-ghi tên thành phố, không ghi tên quốc gia. - Nếu 2 tác giả trở lên: nối nhau bằng dấu “,” - Trường hợp là sách nước ngoài: ghi đầy đủ thông tin như trên bằng tiếng nước ngoài kèm bản dịch tiếng Việt.</p>	<p>1. Tạ Văn Bình (chủ biên) Trần Văn Nam, Nguyễn Hưng (2023), <i>Những nguyên lý nền tảng bố cục</i>, Nhà xuất bản Mỹ thuật, Hà Nội. 2. Nguyễn Lương Tiểu Bạch (chủ biên), Bùi Như Hương, Phạm Trung, Nguyễn Văn Chiến (2005), <i>Mỹ thuật Việt Nam hiện đại</i>, Đại học Mỹ thuật Hà Nội – Viện Mỹ thuật, Hà Nội.</p>
<p>Bài báo đăng trong kỷ yếu của hội nghị, hội thảo</p>	<p>- Tên tác giả (năm). Tên bài báo. Tên kỷ yếu/hội nghị/diễn đàn (viết nghiêng). Địa điểm, thời gian tổ chức, cơ quan tổ chức, chỉ số ISBN, số thứ tự trang của bài báo trong kỷ yếu, đường link, DOI (nếu có). - Trường hợp là bài đăng trong kỷ yếu hội thảo nước ngoài: ghi đầy đủ thông tin như trên bằng tiếng nước ngoài, đường link, DOI, kèm bản dịch tiếng Việt.</p>	<p>1. Nguyễn Thị Như Tú (2023), Một số yếu tố liên quan đến sự hải lòng của Điều dưỡng tại tỉnh Bình Định. <i>Kỷ yếu Hội thảo khoa học Điều dưỡng lần thứ VII</i>. Hà Nội, ngày 22/4/2023, Hội Điều dưỡng Việt Nam, ISBN 81153465, tr.85-93. 2. M.A.Dang, T.Bui, B.Takacs (2021), Improving handicraft design education in universities through cooperation with local businesses. <i>Proceedings of EDULEARN21 Conference 5th-6th July 2021</i>. ISBN 978-84-09-31267-2, page.11578-11584. DOI: 10.21125/edulearn.2021.2423 - Đặng Mai Anh, Bùi Mai Trinh, B.Takacs (2021), Nâng cao giáo dục thiết kế mỹ nghệ trong các trường Đại học thông qua hợp tác với các doanh nghiệp địa phương. <i>Hội thảo Khoa học quốc tế EDULEARN21</i> tại Tây Ban Nha 5-6/7/2021, ISBN 978-84-09-31267-2, tr.11578-11584. DOI: 10.21125/edulearn.2021.2423</p>
<p>Hướng dẫn sinh viên NCKH</p>	<p>- Hướng dẫn sinh viên NCKH: Họ và tên sinh viên chủ nhiệm đề tài, các thành viên nhóm NC (ghi đúng thứ tự như trang bìa lót), Tên đề tài/nhiệm vụ NCKH (viết nghiêng). Mã số. Mức đánh giá xếp loại nghiệm thu.</p>	<p>1. Hướng dẫn nhóm sinh viên NCKH: Trần Sơn (chủ nhiệm đề tài), Hoàng Linh, Trần Bằng, <i>Nghệ thuật thiết kế nhà chung cư hiện nay</i>. Mã số SV2022-MTC-03. Đạt loại Khá. 2. Hướng dẫn sinh viên NCKH: Trần Tú Anh (chủ nhiệm đề tài), <i>Nghệ thuật thiết kế phụ trang cho trang phục dạ hội</i>. Mã số SV2022-MTC-05. Đạt loại Tốt.</p>
<p>Triển lãm cá nhân, nhóm</p>	<p>- Đầy đủ họ và tên tác giả”, Tên triển lãm cá nhân/nhóm (viết nghiêng), địa điểm tổ chức triển lãm, tháng/năm.</p>	<p>1. Nguyễn Bình, “<i>Sắc màu</i>”, Triển lãm cá nhân tại 29 Hàng Bài - Hà Nội, 8/2022. 2. Nguyễn Bình, Trần Sơn, Nguyễn Hà, “<i>Thời gian 2</i>”, Triển lãm nhóm tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam - Hà Nội, 12/2022.</p>
<p>Triển lãm cấp quốc gia, Bộ, Khu vực, tỉnh thành phố, Trường</p>	<p>- Đầy đủ họ và tên tác giả, đồng tác giả (nếu có), TP “Tên tác phẩm (viết nghiêng), kích thước, chất liệu. Tên triển lãm. Đơn vị tổ chức triển lãm, tháng/năm. Giải thưởng (nếu có)</p>	<p>1. Nguyễn Hoa, Tp “<i>Mẹ</i>”, 60x45cm, sơn dầu. Triển lãm Mỹ thuật & Mỹ thuật Ứng dụng chào mừng Tháng Công nhân và Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh. Trường ĐH MTCN, 9/2022. 2. Hoàng Văn Sơn, Trần Văn Dũng, Hoàng Tiến Đoàn, Tp “<i>Chờ nắng</i>”, 150x225cm, acrylic. Triển lãm Mừng Đảng - Mừng Xuân. Hội MTVN, 9/2022. Giải Khuyến khích. 3. Trần Văn Dũng, Hoàng Tiến Đoàn, Tp “<i>Bộ trang sức dạ hội</i>” (bộ 5 chiếc), 30x30cm, vàng. Triển lãm Mỹ thuật ứng dụng Toàn quốc. Cục MTNA&TL, 12/2022. Giải Nhất.</p>
<p>Tác phẩm được đăng ký Sở hữu trí tuệ, bản quyền tác giả</p>	<p>- Đăng ký SHTT: Họ và tên tác giả, các thành viên nhóm (ghi đúng thứ tự như bản đăng ký), Tên đề tác phẩm (viết nghiêng), kích thước, chất liệu. Đơn vị cấp phép, tháng/năm. - Đăng ký bản quyền tác giả: Họ và tên tác giả, các thành viên nhóm (ghi đúng thứ tự như bản đăng ký), Tên đề tác phẩm (viết nghiêng), kích thước, chất liệu. Đơn vị cấp phép, tháng/năm.</p>	<p>1. Đăng ký SHTT: Nguyễn Huy, Tp “<i>Bộ trang sức dạ hội</i>” (bộ 5 chiếc), 30x30cm, vàng. Cục SHTT số 386 Nguyễn Trãi – Thanh Xuân – Hà Nội, 12/2022. 2. Đăng ký bản quyền tác giả: Nguyễn Huy, Tp “<i>Bộ trang sức dạ hội</i>” (bộ 5 chiếc), 30x30cm, vàng. Cục Bản quyền tác giả số 170 Nguyễn Đình Chiểu – Quận 3 – Tp Hồ Chí Minh, 12/2022.</p>

TRƯỜNG ĐẠI HỌC
MỸ THUẬT CÔNG NGHIỆP

THỐNG KÊ HOẠT ĐỘNG NCKH
NĂM HỌC 2022-2023

ĐƠN VỊ: KHOA MỸ THUẬT TRUYỀN THÔNG

Hồ sơ gồm:

- Thống kê hoạt động NCKH
- Minh chứng

HÀ NỘI, THÁNG 5/2023

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC
MỸ THUẬT CÔNG NGHIỆP**
ĐƠN VỊ: **KHOA MỸ THUẬT TRUYỀN THÔNG**

**THÔNG KÊ HOẠT ĐỘNG NCKH
NĂM HỌC 2022-2023**

(Căn cứ Quy định về quản lý hoạt động KH&CN của Trường ĐH MTCN)

TT	Họ và tên	Công trình NCKH	Minh chứng
1	Nguyễn Mạnh Thâm	<p>1. Nguyễn Mạnh Thâm, “Sắc màu”, Triển lãm cá nhân tại 29 Hàng Bài - Hà Nội, 8/2022.</p> <p>2. Nguyễn Mạnh Thâm, Trần Sơn, Nguyễn Hà, “Thời gian 2”, Triển lãm nhóm tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam - Hà Nội, 12/2022.</p> <p>3. Nguyễn Mạnh Thâm, Tp “Mẹ”, 60x45cm, gồm men màu. Triển lãm Mỹ thuật & Mỹ thuật Ứng dụng chào mừng Tháng Công nhân và Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh. Trường ĐH MTCN, 9/2022.</p> <p>4. Nguyễn Lan (chủ nhiệm đề tài), Nguyễn Mạnh Thâm, Hoàng Linh, Phạm Văn Đôn, Nguyễn Như An, Nguyễn Việt Sơn. Trần Bảo. Trần Bảng, <i>Nghệ thuật thiết kế bảo tàng Việt Nam hiện nay</i>. Mã số B2022-MTC-03.</p>	<p>Tr 1</p> <p>Tr 2</p> <p>Tr 3</p> <p>Tr 4</p>
2	Phan Thanh Sơn	<p>1. Hướng dẫn nhóm sinh viên NCKH: Trần Sơn (chủ nhiệm đề tài), Hoàng Linh, Trần Bảng, <i>Nghệ thuật gốm raku Việt Nam hiện nay</i>. Mã số SV2022-MTC-03.</p> <p>2. Phan Thanh Sơn (2023), “Nghề sơn gốm Phù Lãng hiện nay”, <i>Nội san Mỹ thuật Công nghiệp</i>, số 2, tr.12-15.</p> <p>3. Nguyễn Ngọc Dũng, Phan Thanh Sơn (2023), “Nghề sơn quang Cát Đằng”, <i>Tạp chí Văn hóa nghệ thuật</i>, số 1, ISSN 810-896, tr.42-43.</p> <p>4. Phan Thanh Sơn, Tp “Bộ lọ trang trí” (bộ 5 chiếc), 30x30cm, gồm men màu. Triển lãm Mỹ thuật ứng dụng Toàn quốc. Cục MTNA&TL, 12/2022. Giải Nhất.</p>	<p>Tr 6</p> <p>Tr 8</p> <p>Tr 10</p> <p>Tr 11</p>
3		

Hà Nội, ngày tháng năm

TRƯỞNG ĐƠN VỊ

Hà Nội, ngày tháng năm
Bên nhận (Đại diện P.QLKH)

Hà Nội, ngày tháng năm
Bên giao (Đại diện Đơn vị)

Nơi nhận:

- P.QLKH (bản mềm và bản cứng).
- Lưu: VP Đơn vị.

**MINH CHỨNG HOẠT ĐỘNG NCKH
NĂM HỌC 2022-2023**

(Phần minh chứng sắp xếp theo đúng thứ tự như đã kê khai
tại phần Tổng hợp thống kê hoạt động NCKH)

Ghi chú:

- Thống kê hoạt động NCKH được đóng quyển, bìa mềm. Gồm 2 phần: Thống kê hoạt động NCKH và Minh chứng được quy định tại Phụ lục 1 của Quy định công tác QLKH&CN của Trường ĐH MTCN.
- Bảng thống kê và Minh chứng gửi **trước ngày 25/5** hàng năm theo đúng Quy định công tác QLKH&CN của Trường ĐH MTCN (Điều 10.8).
- Bản mềm (file word hoặc pdf) gửi theo Email: honammtcn@gmail.com; thaomtcnvn@gmail.com